

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**Факультета музыкального**  
**Искусства Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО**  
**ПРАКТИКЕ**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ**  
**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ**

**Направление подготовки:** 53.04.03 «Искусство народного пения»  
**Профиль подготовки:** «Хоровое народное пение»  
**Квалификация выпускника:** магистр  
**Форма обучения:** Очная

## **Оглавление**

|  |    |
|--|----|
| Перечень компетенций .....                                   | 3  |
| Планируемые результаты обучения .....                        | 3  |
| Показатели оценивания планируемых результатов обучения ..... | 6  |
| Оценочные средства .....                                     | 16 |

## Перечень компетенций

**УК-1:** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

**УК-5:** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

**ОПК-3:** Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;

**ПК-3:** применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;

**ПК-4:** преподавать дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях;

## Планируемые результаты обучения

|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>УК-1</b><br>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий; | УК-1.1.<br>Анализирует проблемную ситуацию как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними<br>УК-1.2.<br>Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации<br>УК-1.3.<br>Вырабатывает стратегию действий для решения проблемной ситуации в виде последовательности шагов, предвидя результат каждого из них | <b>Знать:</b><br>— основные методы критического анализа;<br>— методологию системного подхода.<br><b>Уметь:</b><br>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;<br>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;<br>— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;<br>— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;<br><b>Владеть:</b><br>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;<br>— навыками критического анализа. |
| <b>УК-5</b><br>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;                           | УК-5.1.<br>Имеет представление о сущности и принципах анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия<br>УК-5.2.<br>Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия   | <b>Знать:</b><br>— различные исторические типы культур;<br>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;<br><b>Уметь:</b><br>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;<br>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<br>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.<br><b>Владеть:</b><br>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;<br>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.                   |
| <b>ОПК-3:</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять  | ОПК-3.1.<br>Планирует учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики   | <b>Знать:</b><br>— объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;<br>— закономерности психического развития обучающихся и   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;</p>                        | <p>ОПК-3.2.<br/>Выполняет методическую работу</p> <p>ОПК-3.3.<br/>Разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики</p>   | <p>особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul> |
| <p><b>ПК-3:</b> применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;</p> | <p>ПК-3.1. Знает и применяет положения и методы психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач.</p> <p>ПК-3.2. Анализирует проблемы и процессы в области музыкального образования</p> | <p><b>Знать</b></p> <p>основные положения и методы психолого-педагогических наук; теорию музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности; актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>использовать комплекс общепедагогических знаний в своей педагогической деятельности; соотносить психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью;</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>навыком систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы;</p>   |
| <p><b>ПК-4:</b> преподавать дисциплины</p>  | <p>ПК-4.1 (ПС 01.004: ТФ Н/01.6)<br/>Проведение учебных занятий по программам бакалавриата и ДПП</p>  | <p><b>Знать</b></p> <p>методику педагогической деятельности;</p> <p><b>Уметь</b></p>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
| (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях; | ПК-4.2 (ПС 01.004: ТФ Н/01.6) Организация самостоятельной работы обучающихся по программам бакалавриата и ДПП<br>ПК-4.3 (ПС 01.004: ТФ Н/01.6) Контроль и оценка освоения обучающимися учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата и ДПП | планировать педагогическую деятельность в учебных заведениях высшего и среднего профессионального образования;<br><b>Владеть</b> комплексом педагогических умений и знаний для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в учебных заведениях различного уровня; |
|--|--|---|

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| №<br>пп | Индекс<br>компе-<br>тенции | Содержание компетенции<br>(или ее части)  | Раздел практики,<br>обеспечивающий этапы<br>формирования компетенции<br>(или ее части)  | В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование<br>компетенции (или ее части) обучающийся должен:  |  |   |
|---------|----------------------------|---|---|--|--|---|
|         |                            |   |   | знать  | уметь  | владеть   |
| 1.      | УК-1                       | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий; | Посещение занятий ведущих педагогов МГИК. Анализ системы и методов музыкальной педагогики, реализуемых педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных педагогических задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника педагогической практики. | — основные методы критического анализа;<br>— методологию системного подхода.   | — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;<br>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;<br>– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;<br>– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; | — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;<br>— навыками критического анализа.  |
| 2.      | УК-5                       | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия                          |   | — различные исторические типы культур;<br>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; | — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;<br>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<br>— толерантно взаимодействовать с представителями различных   | — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;<br>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. |

|    |              |  |  |   |   |  |
|----|--------------|--|--|---|---|--|
|    |              |  |  |   | культур.  |  |
| 3. | <b>ОПК-3</b> | Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | Ведение дневника педагогической практики | <ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul> |

|    |             |  |  |   |  |  |
|----|-------------|--|--|---|--|--|
|    |             |  |  | том числе авторские) методики преподавания;   |  |  |
| 4. | <b>ПК-3</b> | применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования | Посещение занятий ведущих педагогов МГИК. Анализ системы и методы в музыкальной педагогики, реализуемых педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных педагогических задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. | основные положения и методы психолого-педагогических наук; теорию музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности; актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования | использовать комплекс общепедагогических знаний в своей педагогической деятельности;<br><br>соотносить психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью; | навыком систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы;   |
| 5. | <b>ПК-4</b> | преподавать дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях   | Посещение занятий ведущих педагогов МГИК. Анализ системы и методы в музыкальной педагогики, реализуемых педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных педагогических задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. | методику педагогической деятельности;   | планировать педагогическую деятельность в учебных заведениях высшего и среднего профессионального образования;   | комплексом педагогических умений и знаний для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в учебных заведениях различного уровня; |



3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной педагогической практике  |        |
|--|--------|
| <b>УК-1</b><br>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;   | Оценка |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных инструментах поиска информации в телекоммуникационной сети Интернет, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальной педагогики;                    | 3      |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных инструментах поиска информации в телекоммуникационной сети Интернет, об основной литературе, посвящённой вопросам изучения музыкальной педагогики;           | 2      |
| Отчет выполнен формально. Информация об основных инструментах поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальной педагогики изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.   | 1      |
| Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.  | 0      |
| <b>УК-5</b><br>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;   |        |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения ориентироваться в различных ситуациях;  | 3      |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения ориентироваться в различных ситуациях;   | 2      |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.   | 1      |
| Дневник практики не предоставлен к проверке.   | 0      |
| <b>ОПК-3</b><br>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;                                      |        |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о различных системах и методах музыкальной педагогики, приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, принципах разработки методических материалов; | 3      |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о различных системах и методах музыкальной педагогики, приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения                                      | 2      |

|   |   |
|---|---|
| музыке, принципах разработки методических материалов;   |   |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о различных системах и методах музыкальной педагогики, приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, принципах разработки методических материалов изложена скупо, не проанализирована, не структурирована | 1 |
| Дневник практики не предоставлен к проверке.  | 0 |
| <b>ПК-3</b><br><b>применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;</b>   |   |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о преподавании дисциплин профильной направленности;  | 3 |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о преподавании дисциплин профильной направленности;   | 2 |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о преподавании дисциплин профильной направленности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована;  | 1 |
| Дневник практики не предоставлен к проверке.  | 0 |
| <b>ПК-4</b><br><b>преподавать дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях;</b>   |   |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о различных системах и методах музыкальной педагогики, приемах формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса;   | 3 |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о различных системах и методах музыкальной педагогики, приемах формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса;  | 2 |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о различных системах и методах музыкальной педагогики, приемах формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса изложена скупо, не проанализирована, не структурирована;   | 1 |
| Дневник практики не предоставлен к проверке.  | 0 |

Формой текущей аттестации студента по учебной педагогической практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики



Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

| Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной педагогической практике  |                     |
|--|---------------------|
| <b>УК-1</b><br>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;   | Оценка              |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных инструментах поиска информации в телекоммуникационной сети Интернет, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальной педагогики;          | отлично             |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных инструментах поиска информации в телекоммуникационной сети Интернет, об основной литературе, посвящённой вопросам изучения музыкальной педагогики; | хорошо              |
| Отчет выполнен формально. Информация об основных инструментах поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальной педагогики изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.                               | удовлетворительно   |
| Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.  | неудовлетворительно |
| <b>УК-5</b><br>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;   |                     |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения ориентироваться в различных ситуациях;  | отлично             |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения ориентироваться в различных ситуациях;   | хорошо              |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.   | удовлетворительно   |
| Дневник практики не предоставлен к проверке.   | неудовлетворительно |
| <b>ОПК-3</b><br>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;                            |                     |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о различных   | отлично             |

|   |                     |
|---|---------------------|
| системах и методах музыкальной педагогики, приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, принципах разработки методических материалов;   |                     |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о различных системах и методах музыкальной педагогики, приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, принципах разработки методических материалов;                 | хорошо              |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о различных системах и методах музыкальной педагогики, приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, принципах разработки методических материалов изложена скупо, не проанализирована, не структурирована | удовлетворительно   |
| Дневник практики не предоставлен к проверке.  | неудовлетворительно |
| <b>ПК-3</b><br><b>применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;</b>   |                     |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о преподавании дисциплин профильной направленности;  | отлично             |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о преподавании дисциплин профильной направленности;   | хорошо              |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о преподавании дисциплин профильной направленности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована;  | удовлетворительно   |
| Дневник практики не предоставлен к проверке.  | неудовлетворительно |
| <b>ПК-4</b><br><b>преподавать дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях;</b>   |                     |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о различных системах и методах музыкальной педагогики, приемах формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса;   | отлично             |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о различных системах и методах музыкальной педагогики, приемах формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса;  | хорошо              |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о различных системах и методах музыкальной педагогики, приемах формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса изложена скупо, не проанализирована, не структурирована;   | удовлетворительно   |
| Дневник практики не предоставлен к проверке.  | неудовлетвор        |

3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Форма обучения очная

Таблица 3

| Номер недели семестра | Наименование раздела практики                              | Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности   | Количество часов по РУП | Требования к отчетным материалам по практике |  |   |   |
|-----------------------|--|---|-------------------------|--|--|---|---|
|                       |  |   |                         | Форма контроля(п/у)                          | Вид контрольных мероприятий  | Требования к содержанию отчетных материалов             | Сроки предоставления отчетных материалов (неделя) |
| 1 неделя              | Подготовительный этап                                      | Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.   | 72 часа                 | Явочный лист (дневник посещаемости)          | Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка. | Получение студентами индивидуальных заданий на практику | В период практики                                 |
| -15 неделя            | Основная часть (знакомство с педагогической деятельностью) | Прохождение учебной педагогической практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики. |                         | Дневник посещаемости                         | Посещение занятий ведущих педагогов базы практики.   | Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.     | В период практики                                 |

|             |                                       |   |  |   |   |  |  |
|-------------|---------------------------------------|---|--|---|---|--|--|
| 16 неделя   | Завершающий этап                      | Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений) |  | Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание. | Индивидуальное задание, Дневник, отчет.   | В соответствии с требованиями рабочей учебной программы. | В период практики  |
| 17-я неделя | Защита отчетов о прохождении практики | Зачёт,  |  | Зачёт в форме круглого стола  | 1. Индивидуальное задание на практику.<br>2. Рабочий график (план) проведения практики.<br>3. Отчет о прохождении практики<br>4. Дневник о прохождении практики.<br>5. Другие материалы | В соответствии с требованиями рабочей учебной программы. | В день проведения экзамена по практике согласно утвержденному расписанию |

## **Оценочные средства**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной педагогической практики является экзамен. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

### **Структура дневника:**

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

### **Структура отчета о прохождении практики:**

Титульный лист

Оглавление

**ВВЕДЕНИЕ** (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.**

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ** (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ



деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ** (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

#### **ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ**

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО  
по направлению 53.04.03 «Искусство народного пения»

профилю подготовки «Хоровое народное пение»

Автор (ы)

Киселева И.Л.      доцент каф. народно-певческого искусства